



GUALACEAR

UN PASEO POR EL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DEL CANTÓN GUALACEO



GualaceAR

UN PASEO POR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL CANTÓN GUALACEO



Cuadernos de Gestión Cultural del Municipio de Gualaceo, Nro. 2.
Gualaceo - 2024

GualaceAR

Cuadernos de Gestión Cultural del Municipio de Gualaceo, Nro. 2.

Alcalde del Cantón Gualaceo

Abg. Marco Fabián Tapia Jara

Unidad de Cultura del Municipio de Gualaceo, autor

M.Sc. Edgar Lenín Peláez Balarezo

Tiraje: 180 ejemplares

ISBN: 978-9942-45-931-2

KINOSUR PRODUCTORA

Producción

Camilo Toledo y Jonathan Villamar

Dirección

Jonathan Villamar y Gianella Vintimilla

Diagramación, foto fija y dirección de arte

Santiago Caldas

Edición de contenidos

Christian Espinosa Parra

Ilustración y asistencia de dirección de Arte

Christopher Amay

Dirección de fotografía y edición de video

Gabriel Zhiminaicela

Diseño sonoro y postproducción de audio.

Camilo Toledo

DESARROLLO Y PROGRAMACIÓN

Alex Cifuentes

C3STUDIO

CASTING

Miriam Gualpa, Fabricio Alvarado

David Matute, Gabriel Ortega

ARTESANOS

Mariana Vázquez, ROSERO DE GUALACEO

Johanna Guillén, PAÑO DE GUALACEO

AGRADECIMIENTOS:

Infinity Comunicación/ archivo de video

MIPA/ Museo Interactivo de la Pirotecnia

Artesanal



Marco Tapia
ALCALDE
¡ Más obras, para Gualaceo !



*A los descendientes, a los del pasado,
a los del presente, a los del futuro.*

índice



Como parte de las conmemoraciones por los 200 años de cantonización de Gualaceo, el Municipio de esta ilustre ciudad ha creado GualaceAR, nuestro segundo cuaderno de gestión cultural. Este permite al lector pasear por el patrimonio cultural inmaterial del cantón Gualaceo por medio de un aplicativo de realidad aumentada, tecnología popularmente conocida como AR, la cual puede ser usada en teléfonos móviles inteligentes.

El objetivo es mejorar la calidad de vida de la sociedad al mantener la riqueza cultural, preservar la memoria y difundir nuestra identidad a través de medios innovadores.

Abg. Marco Fabián Tapia Jara
ALCALDE DE GUALACEO

MEMORIA HISTÓRICA DEL CANTÓN GUALACEO	01
INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, DEFINICIÓN	02
ÁMBITO 1. Tradiciones y Expresiones Orales, Incluido el Idioma como forma de transferencia del Patrimonio Cultural Inmaterial	03
ÁMBITO 2. Artes del Espectáculo	07
ÁMBITO 3. Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	11
ÁMBITO 4. Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	15
ÁMBITO 5. Técnicas Artesanales Tradicionales	19

MEMORIA HISTÓRICA DEL CANTÓN GUALACEO

ORIGEN DEL NOMBRE

En manuscritos de la época colonial, Gualaceo se escribía como «Gualacco». Según Arízaga (2012), en lengua lenca, «Gual» significa agua y «Aco» significa pueblo, es decir, pueblo junto al agua o al río. Por otro lado, del término «Gualacco» proviene el nombre Gualaceo, el cual es parte del mito de origen de la cultura Cañari. En lengua chibcha «Gual» significa guacamaya y «Aco» significa chacra o maizal.

MEMORIA HISTÓRICA HASTA 1824

El 25 de junio de 1824, la histórica República de Colombia, conocida como la Gran Colombia, otorgó la categoría de cantón a Gualaceo. Al inicio de su período republicano, Gualaceo estaba conformado por los actuales cantones de Paute, Guachapala, Sevilla de Oro, El Pan, Chordeleg y Sigsig. Estos territorios fueron habitados por culturas que ocuparon los primeros asentamientos humanos en las cuevas de Chobsi (10.000 – 4.000 a.C.), pasando por la cultura Cañari (500 – 1.534 d.C.), la cultura Inca (1.460 – 1.534 d.C.), hasta la colonia española (1534 – 1820).

LÍMITES TERRITORIALES Y LÍMITES CULTURALES

Tras la disolución de la Gran Colombia, en 1830, el cantón Gualaceo pasó a formar parte de la República del Ecuador. Posteriormente, se redujo a los límites actuales con sus parroquias rurales de; Mariano Moreno, Daniel Córdova Toral, Luis Cordero, Remigio Crespo, San Juan del Cid, Simón Bolívar, Jadán, Zhidmad, y la parroquia urbana de Gualaceo.

¹ Arízaga y Arízaga, M.R. (2012). CRÓNICA DOCUMENTAL DE LA VILLA DE GUALACEO. Ibarra.

² Fasayñan en Sigsig, Chordeleg y Gualaceo. Rafael E. Silva recoge otros toponimios: Guasayñan, que significa monte de las guacamayas; Guarinag o monte de los guaris, hijos de la guacamaya totémica de los primeros pobladores (Silva, 1938, como se citó en Arízaga, s/f, p.14) Silva, Rafael Euclides (1957). Biogénesis de Cuenca : estudio sociológico histórico y jurídico. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Guayas, pp.3 - 7.

³ En documentos de la Gran Colombia está escrito Gualaceo con s, es decir Gualaseo.

INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

DEFINICIÓN

La UNESCO define el «patrimonio cultural inmaterial» a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a comunidades, grupos y, en algunos casos, a individuos como parte integrante de lo que ellos reconocen patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, lo cual infunde un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana.

Se considera patrimonio cultural inmaterial aquel que es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos, así como de desarrollo sostenible.

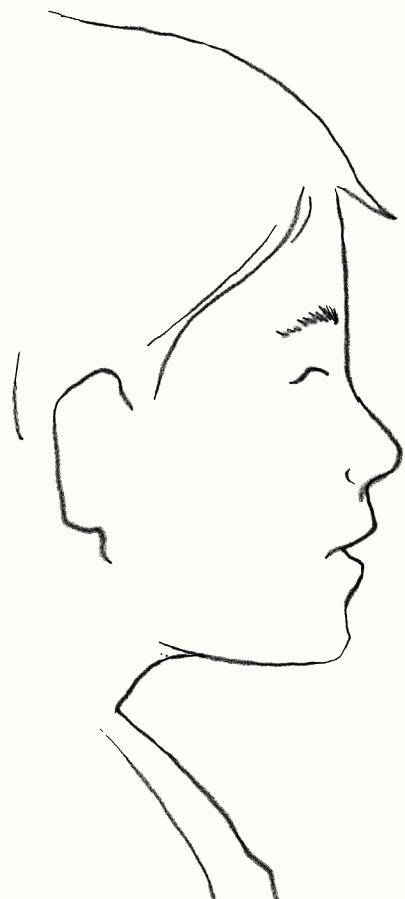
El “patrimonio cultural inmaterial”, por su definición, se manifiesta en en los ámbitos siguientes:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como transmisor del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

ÁMBITO 1.

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA
COMO TRASMISOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan valor simbólico para la comunidad, transmitidas oralmente de generación en generación.



En Gualaceo, las expresiones orales se registran en las siguientes categorías:

Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.

Por ejemplo: la leyenda o historia de los yashacos en las comunidades de Daniel Córdova, Luis Cordero y Jadán.

Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.

Este tipo de leyendas es constante en todas las parroquias. Por ejemplo: las apariciones de los gagones, el chuzalongo, los fantasmas y la caja ronca.

Leyendas asociadas a imágenes religiosas.

Por ejemplo: la leyenda sobre el Arcángel Miguel y su aparición en la parroquia de Zhidmad; y, la historia sobre el Señor de los Milagros en la parroquia Daniel Córdova.



Ilustración 1. las leyendas de la tinaja de oro

Leyendas asociadas a elementos naturales.

Estas leyendas incluyen la tinaja de oro y la huaca, presentes en la mayoría de las parroquias. Se relacionan con cerros importantes para los pobladores, como el Campanaurco en la parroquia Mariano Moreno, el Borma en Zhidmad, el Uzhoc en Jadán, el Pishi en Simón Bolívar y el San Juan.

Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.

Las parroquias presentan nombres propios que han sido sustituidos por nombres de personajes de la ciudad de Cuenca.

- Laguán, sustituido por Luis Cordero
- Zharbán, sustituido por Daniel Córdova
- Gúlag, sustituido por Remigio Crespo
- Gañanzol, sustituido por Simón Bolívar
- Callasay, sustituido por Mariano Moreno



Ejemplo Subámbito 1: Mito fundacional «Las Guacamayas», el cual relata el origen de la cultura Cañari y del nombre Gualaceo.

Antaorrapangui y Cusicayo sobreviven al diluvio universal en lo alto del cerro Fasayñán, gracias a dos guacamayas que, transformadas en mujeres, los alimentan. Antaorrapangui muere, en tanto, Cusicayo tiene varios hijos con la segunda guacamaya. Es importante mencionar que con la primera esposa guacamaya tuvo uno, llamado Gualacco, de donde proviene la palabra Gualaceo. Ya adulto, Gualacco muere en batalla y su cuerpo se convierte en floridos maizales, su voz en el murmullo de las aves y su alma en el río Santa Bárbara. Gualacco se había casado con Axiu, quien murió de pena y se convirtió en lo que hoy conocemos como río San Francisco. Y, así, ambos ríos se juntaron para encontrarse eternamente.

ÁMBITO 2.

ARTES DEL ESPECTÁCULO

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados, que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmitan de generación en generación.

Se han identificado grupos de danza folklórica en todas las parroquias de Gualaceo, las cuales se originaron en el contexto festivo religioso y fundacional. Tienen una finalidad recreativa.

En el subámbito de Juegos tradicionales cabe destacar:

Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas:

Se destaca el juego de las mishas, directamente relacionado con la cosecha del maíz.

Juegos rituales o festivos:

Juegos como la escaramuza y las cintas, practicadas en todas las parroquias del cantón

Juegos infantiles:

En Remigio Crespo (Gúlag) se conservan los juegos de canicas, porotos y la rueda. Estos, aunque específicos y únicos, actualmente están en peligro de desaparecer.



En el subámbito **Música**, se resalta la presencia de la banda de pueblo como elemento protagonista durante las fiestas. La banda de pueblo de San Juan es una de las más reconocidas. En Gualaceo y en la parroquia Simón Bolívar (Cañanzol), se han identificado varios grupos de rock que activan eventos de cultura urbana. Los artistas son organizadores y gestores al mismo tiempo. Los grupos que cultivan este género musical, así como géneros afines como el reggae o el metal, están conformados en su mayoría por jóvenes de las comunidades que se asocian libremente.



Ilustración 2. juego de las canicas

Teatro: Teatro: este subámbito está presente en San Juan y MEn San Juan y Mariano Moreno, apoyados por las juntas parroquiales, se realizan concursos y presentaciones en diferentes comunidades durante el fin de año. En Gualaceo, se destaca la obra de teatro comunitario denominada Batalla entre moros y cristianos, patrocinada por el GAD Municipal de

este cantón a través de su Unidad Técnica de Cultura. El evento es fomentado y organizado por más de cien personas.

En Gualaceo durante la fiesta del Patrón Santiago se desarrolla teatro popular como la batalla entre moros y cristianos.

Existe un número de artistas plásticos y diseñadores en Gualaceo que han generado propuestas interesantes como galerías, exposiciones, talleres y academias de arte.

La Batalla de Moros y Cristianos

Recreación alegórica que fusiona tres relatos: el primero, la aparición del apóstol Santiago en la batalla de Clavijo, España; el segundo, los relatos de caballerías sobre Carlo Magno y los Doce Pares de Francia; y, el tercero, la captura del Inca Atahualpa en Cajamarca bajo la consigna «Santiago y a ellos». La obra se realiza durante las festividades en honor al santo patrón Santiago Apóstol, conocido popularmente como Patrón Santiago

El guion de la obra teatral cuenta que un guerrero moro, el Gigante Ferraguz, ha vencido en batalla a Reinaldo de Abempín, a Ojer de Danois y a Constantino de Roma, los mejores guerreros cristianos del Rey Carlo Magno. Solo Roldán el Temerario logra, mediante traición, asesinar al Gigante Ferraguz al clavarle una daga en el costado y cortarle la cabeza. El ejército moro, en venganza, ataca y está a punto de vencer al ejército cristiano, hasta que aparece el Patrón Santiago, quien revive a los soldados cristianos caídos. Estos, finalmente, vencen al ejército moro, convirtiendo al cristianismo a aquellos que aceptan la religión, mientras que los que se niegan son ejecutados para mantener la paz entre estos poblados.



Ejemplo Subámbito 2: Teatro, Batalla de moros y cristianos. Obra de teatro comunitario en la cual participan más de cien personas en su organización y puesta en escena.

Una segunda historia que se entrecruza son los hechos de la captura del Inca Atahualpa en Cajamarca, el 16 de noviembre de 1532, por parte de un grupo de españoles que emboscaron al Inca mientras gritaban la consigna “Santiago y a ellos”.

Una tercera historia es la de Carlo magno y los 12 pares de francia que son pequeños relatos de caballerías, originalmente escrito en francés y cuya traducción al castellano se publicó en 1525.

ÁMBITO 3.

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, transmitidos de generación en generación, con la finalidad de propiciar su cohesión social.

Fiestas:

Se registran festividades religiosas, el Carnaval, rituales de la siembra, cosecha en el caso de San Juan del Cid.

Fiestas cívicas:

Todas las comunidades celebran el día de la parroquialización.

Fiestas o ceremonias religiosas:

Se celebran fiestas religiosas en honor al Patrón Santiago, principalmente en Gualaceo y otras parroquias. También en honor al Arcángel Miguel, patrono de Zhidmad, y a Daniel Córdova. Además, la devoción al Señor de los Milagros se manifiesta en Daniel Córdova, Simón Bolívar (Gañanzol), San Juan del Cid, Jadán, Zhidmad y San Bartolomé. En Luis Cordero, estas festividades se acompañan de bailes, música y comida, junto con otros rituales comunitarios específicos. Las celebraciones suelen tener lugar en espacios públicos para garantizar su accesibilidad a toda la población.

Además, se realizan las fiestas de las cruces en diversas capillas situadas en zonas elevadas cerca de los cerros. Asimismo, se observa la devoción mariana con las advocaciones a las vírgenes del Auxilio, de María Auxiliadora, de la Nube, del Cisne y del Rosario. Durante el Carnaval destaca la celebración de la Shitana, donde el personaje de Los chivos adquiere protagonismo.



Fiestas agrarias o productivas:

La fiesta de la cosecha y la siembra está muy presente en la parroquia de San Juan. Es celebrada en el cerro Pishi.

Fiestas y actos que se han perdido:

Juego del Pucara: Pelea ritual sangrienta entre representantes de dos comunidades. La lucha es violenta y busca expresar la superioridad de uno de los contrincantes. La pelea termina si la lid cobra la vida de uno de los participantes. El propósito del Pucara es fertilizar la tierra con la sangre derramada. Se ha practicado en las parroquias de Jadán, Zhidmad y San Juan.

Festival del Durazno: En 1966, se celebró el primer Festival del Durazno de Gualaceo. Incluía actividades como shows artísticos, desfiles, elección de la reina y una feria de frutas y artesanías. Recientemente, se construyó el puente colgante, la concha acústica y se mejoraron las orillas del río Santa Bárbara.

Fiestas actuales en el Cantón Gualaceo:

Enero. – Festividad de los Santos Inocentes.
Febrero-Marzo.- Festividad de Carnaval. Junio.
- Festividades de cantonización de Gualaceo.
Julio. -Festividad del Patrón Santiago.
Diciembre. -Festividad de Años Viejos.

Prácticas comunitarias tradicionales:

En las parroquias, la práctica de la minga y la pampamesa siguen presentes, pese a que hoy en día están decayendo y se vuelven menos frecuentes. Asimismo, el Pase del Niño, en el casco urbano, también está perdiendo regularidad sin importar los esfuerzos oficiales por conservarlo.

Ritos. En este ámbito se destaca:

Ritos de parentesco, y reciprocidad: Estos ritos se conservan en su sentido tradicional, pues la reciprocidad es una práctica común en las zonas rurales, donde se intercambian alimentos y actividades de trabajo.

Los Ritos de compadrazgo: en Gualaceo se desarrollan en una forma simbólica, se entregan muñecas de pan a las personas solteras como una forma de indicar esta relación.

Ritos de paso: Se destacan ritos de nacimiento, pedida de mano, matrimonio y muerte. De hecho, ritos como el Altarumi, celebrados en la parroquia Mariano Moreno y Gualaceo, han perdido practicantes, aunque sigue vigente en la memoria de los habitantes locales.

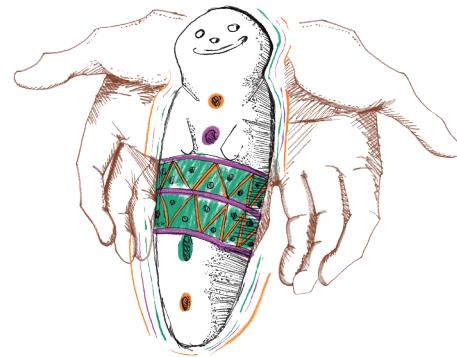


Ilustración 3. Los ritos de compadrazgo, guagua de pan



Ejemplo Subámbito 3: Prácticas comunitarias tradicionales. El Pase del Niño de Gualaceo es un desfile procesional que recorre la calle Loja hasta la iglesia matriz. Presidido por la comadreja lleva en brazos la imagen del Niño Dios, el desfile incluye carros alegóricos de gran trabajo artístico, presentando cuadros vivos que recrean pasajes bíblicos.



ÁMBITO 4.

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural. Estos conocimientos se vinculan a su sistema de creencias y abarcan la gastronomía, la medicina tradicional, los espacios simbólicos, las técnicas productivas y la sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

Técnicas y saberes productivos tradicionales: La elaboración de herramientas como el yugo y las angarillas para la producción agrícola se destaca en las parroquias de Daniel Córdova y Zhidmad. Sin embargo, quedan muy pocas personas que aún conocen este oficio, y la mayoría son de avanzada edad.

Gastronomía cotidiana: Dentro de esta actividad sobresale el centro cantonal con la preparación de algunos platos típicos como las arepas, tortillas, quesadillas, chanco horneado, cuy, bizcochuelos, rosero.

Gastronomía festiva o ritual: En las parroquias como bebida durante las fiestas se prepara la chicha de jora y en general se preparan los mismos platos como el chanco, cuy con papas, entre otros. También se destaca la Comunidad de Sertag perteneciente a la parroquia de Mariano Moreno por la preparación de chanco.

La medicina tradicional: Las parteras y curanderos practican la medicina tradicional, gracias a su conocimiento especializado en plantas medicinales. Aunque en el centro cantonal y, especialmente, en las parroquias de Zhidmad, San Juan y Luis Cordero todavía hay parteras y curanderos, el conocimiento sobre plantas medicinales es común en todas las parroquias.

Espacios simbólicos: En este campo se incluye las creencias e historias que se construyen en torno a los cerros y bosques, ríos y lagunas presentes en la memoria de las personas estos espacios constituyen un paisaje natural y cultural, la geografía del lugar presenta cerros en las parroquias que en la mayoría de los casos son sitios arqueológicos:

- En la parroquia de Zhidmad, el Cerro Borma es un sitio arqueológico importante que, además, está rodeado de leyendas sobre la huaca y la tinaja de oro. También destaca la laguna Matara en la comunidad de San José.
- El Cerro Pishi en San Juan es el más relevante de todo el cantón, pues es un sitio arqueológico y, al mismo tiempo, es escenario de ceremonias y festividades parroquiales.
- En la parroquia de Jadán, el cerro Uzhoc destaca por su paisaje y su importancia como Santuario de la Virgen del Rosario. Esta zona es frecuentada durante romerías y diversos eventos culturales.
- En la parroquia Remigio Crespo, encontramos algunos cerros como Tica, un sitio arqueológico relevante. En Luis Cordero, la zona alta de Uchucay, dentro del bosque de Collay, alberga la Laguna de Maylas.
- La Parroquia Mariano Moreno presenta el cerro Campanaurco, famoso por las historias sobre la tinaja de oro. Está ubicado en la zona del Bosque de Collay.
- En Daniel Córdova, encontramos los cerros Pinglio y Pinyu, situados en el bosque de Collay.
- En Simón Bolívar (Gañanzol), el cerro de Turapana y el Cerro Zhipi son zonas rodeadas de historias y leyendas.

El Rosero es la bebida típica de festividades de Navidad pero se consume todo el año, junto con los panes, galletas, quesadillas y más dulces, la Comadre del Niño brinda a todos, en gratitud a su participación en el tradicional Pase. Entre los ingredientes están la harina de maíz y las frutas tropicales como la piña, naranja, babaco, naranjilla y el limón. Se agrega esencia de vainilla, canela, azúcar, agua de olores y almíbar. Esta bebida fría y consistente es una de las principales ofertas en las panaderías y dulcerías de la avenida Jaime Roldós.



Ilustración 4. Plantas medicinales

Receta del Rosero gualaceño (100 vasos)

- 1 galón de maíz blanco
- 8 babacos
- 4 piñas
- 20 sigsalones
- 2 fundas de naranjillas
- 20 naranjas
- 10 limones
- 10 libras de azúcar
- 1 onza de canela
- 1 onza de pimienta dulce.



Ejemplo Subámbito 4: Gastronomía festiva o ritual. Para preparar el rosero gualaceño se debe cocinar todas las especerías en dos litros de agua. Cuando esté frío hay que agregar el jugo de naranja, limón, sigsalón y las naranjillas. Todo esto tiene que cernirse en un cedazo sobre picarel, babaco y piña. Mezclar el api. Por último, agregar azúcar al gusto.

Preparación del Api: Sancochar el maíz y molerlo, colocar este preparado en agua y cocinarlo hasta obtener una colada y dejar enfriar y cernirlo en un cedazo.

ÁMBITO 5.

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

En referencia a la dinámica de las técnicas artesanales y constructivas tradicionales, se trata de un conjunto de actividades esencialmente manuales que incluyen los instrumentos necesarios para su elaboración. Este ámbito constituye la manifestación más tangible del patrimonio inmaterial. Sin embargo, es importante resaltar los conocimientos y el saber hacer transmitidos de generación en generación, más que los objetos o productos resultantes de la actividad artesanal.

Técnicas artesanales tradicionales:

En las comunidades de Bullcay y Bullzhun, se practica la técnica artesanal de la elaboración de macanas o paños de Gualaceo (IKAT), inscrita en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, el 24 de junio de 2015.

En San Juan del Cid, Remigio Crespo y Simón Bolívar (Cañanzol), se destaca el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano, inscrito por la UNESCO en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el 15 de diciembre de 2012.

Además, se practica el tejido con palillos en las parroquias de Daniel Córdova (Zharbán) y Luis Cordero, así como la pirotecnia en Gualaceo. Sin embargo, los oficios de joyería en San Juan se encuentran en declive. Asimismo, en Daniel Córdova (Zharbán), la cestería es una actividad artesanal importante, junto con el hilado en menor medida. En Zhidmad, se mantiene el conocimiento para el tejido de esteras y sombreros, aunque pocas mujeres se dedican al hilado y al tejido de sombreros.

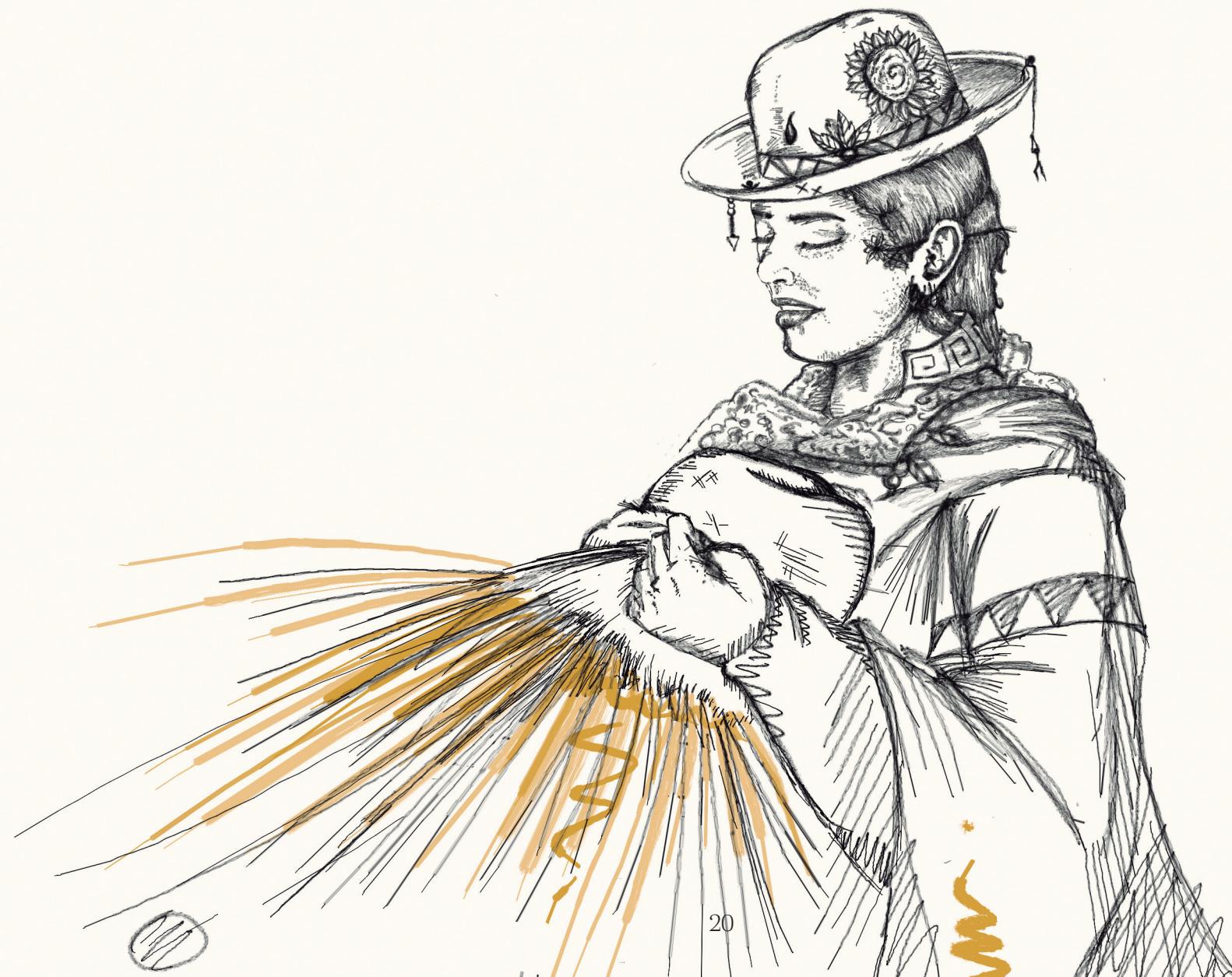




Ilustración 5. Filigrana

Técnicas constructivas tradicionales:

El oficio de elaborar tejas es menos común en San Juan y Daniel Córdova que en el resto de parroquias de Gualaceo. Aunque es especialmente importante en la parroquia mencionada.

El cantón Gualaceo posee dos técnicas artesanales tradicionales reconocidas como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador y de la Humanidad.

El 15 de diciembre de 2012 la UNESCO incluyó al Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

El sombrero de paja toquilla se teje con las fibras de una palmera peculiar que crece en las costas del Ecuador. Los agricultores del litoral cultivan los toquillales y recogen los tallos a fin de separar luego la fibra de la corteza verde, hirviendo esta última para eliminar la clorofila y secándola después con carbón de leña y azufre para que se blanquee. Con esta materia prima, los tejedores, de las provincias de Manabí, Azuay y Cañar, comienzan el tejido de la copa y del ala del sombrero.

TÉCNICA ARTESANAL DE LA ELABORACIÓN DE MACANAS O PAÑOS DE GUALACEO (IKAT).

En Gualaceo, particularmente en las comunidades de Bullcay y Bullzhún, se confeccionan paños o macanas a través de la técnica tradicional del Ikat. Desde tiempos antiguos, el paño ha sido una prenda fundamental en la vestimenta de la chola cuencana y de la campesina de la región, otorgándole un profundo significado simbólico.

Los paños o macanas contienen un vasto acervo de conocimientos colectivos, transmitidos de generación en generación, por lo que perduran a lo largo de los tiempos y forman parte esencial de la identidad de quienes los llevan consigo. Por ende, la técnica tradicional de la elaboración de los paños o macanas, refleja un entramado complejo de relaciones sociales y culturales. Por eso, proporciona a sus portadores los medios para satisfacer sus necesidades económicas y simbólicas.



Ejemplo Subámbito 5: Textilería. Elaboración de macanas o paños de Gualaceo (Ikat). Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, su cadena de producción es:





